

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
Культурной политики  
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1.В.10 «Экспертно-консультационная деятельность в сфере народной  
художественной культуры»**

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки: **51.04.02 - Народная художественная культура**

Программа: **Культурное наследие русского народа**

Квалификация (степень) выпускника **магистр**  
(бакалавр, магистр, специалист)

Форма обучения \_\_\_\_\_ Очная  
(очная, очно-заочная, заочная)

## Раздел 1. Перечень компетенций

- Готов к оказанию экспертно-консультационной помощи по разработке программ сохранения и развития традиционной народной культуры, развития этнокультурного образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения (ПК-9);
- Умеет анализировать и оценивать произведения народного художественного творчества (ПК-10);

К-9	<p>Готов к оказанию экспертно-консультационной помощи по разработке программ сохранения и развития традиционной народной культуры, развития этнокультурного образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения</p>	<p><b>ЗНАЕТ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы культурного развития русского народа, основные концепции сохранения и развития традиционной народной культуры;</li> <li>- традиции и современные достижения народного художественного творчества, этнокультурного образования;</li> <li>- основные виды, формы и методы народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций;</li> <li>- основы культуры межнационального общения.</li> </ul> <p><b>УМЕЕТ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в доступной форме изложить технологию проектирования и разработки программ сохранения и развития традиционной народной культуры, развития этнокультурного образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения;</li> <li>- оказывать консультационную помощь по актуальным вопросам сохранения и развития традиционной народной культуры, этнокультурного образования;</li> <li>- применять на практике различные формы, методы и приемы пропаганды культурного наследия русского народа, достижений народного художественного творчества.</li> </ul> <p><b>ВЛАДЕЕТ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой и технологиями разработки программ сохранения и развития традиционной народной культуры, развития этнокультурного образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения.</li> </ul>
К-10	<p>Умеет анализировать и оценивать произведения народного художественного творчества</p>	<p><b>ЗНАЕТ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию и историю развития народной художественной культуры;</li> <li>- критерии эстетической и этической оценки произведений народного художественного творчества;</li> <li>- основные принципы и методы анализа народной художественной культуры.</li> </ul> <p><b>УМЕЕТ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять специфику разнообразных видов и форм народного художественного творчества;</li> <li>- применять научно обоснованные критерии для эстетической и этической оценки конкретных произведений народного художественного творчества.</li> </ul> <p><b>ВЛАДЕЕТ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой анализа и оценивания произведений</li> </ul>

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- методологию экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры;
- методы изучения, интерпретации и оценки произведений народного художественного творчества;
- новые концептуальные идеи и направления развития современной экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.

*Уметь:*

- интерпретировать и оценивать продукты народной художественной культуры;
- анализировать особенности развития современной экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.

*Владеть:*

- методами получения современного научного знания в рамках экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## 2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

### 2.1.2. Тест

Тест № 1

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Назовите специфические признаки народной художественной культуры, которые позволяют вычленить её в сфере общечеловеческой культуры.	а) устность и традиционность; б) коллективный характер и синкретизм; в) включенность в систему жизнедеятельности этноса; г) авторство
2.	Определите, что содержит народная художественная культура того или иного этноса?	а) традиционные виды и формы художественной деятельности и ее результаты (сказки, песни, танцы и т.д.); б) систему воплощенных в художественных образах базовых духовно-нравственных ценностей и идеалов; в) сложившиеся и передающиеся от поколения к поколению формы и способы создания, сохранения и распространения художественных ценностей; г) мировоззрение и миропонимание этноса;

3.	Какое понятие шире по смыслу «народная художественная культура» или «народное художественное творчество»?	а) народная художественная культура; б) народное художественное творчество; в) они равны по смыслу
4.	Определите алгоритм (порядок) оценивания этнокультурной деятельности из предложенного списка. Расположите ответы в нужном порядке.	а) выставление оценок и составление рейтингового списка участников (продуктов этнокультурной деятельности), участвовавших в экспертной оценке; б) определение задачи оценивания, отработка критериев и показателей оценивания; в) формирование аналитического отчета и предоставление количественных и качественных показателей экспертной деятельности; г) прослушивание (просмотр) материалов
5.	В чем специфика проведения педагогической экспертизы?	а) проводится на основе изучения документов, самой практической деятельности, изучения общественного мнения, т.е. того, что дает наиболее полную, разностороннюю и объективную информацию об объекте экспериментирования; б) проводится посредством широкого сопоставления результатов образования с установленными в учреждении стандартами, характеристиками запросов и образовательных потребностей учащихся и их родителей; в) используется там, где полнота или достоверность информации, необходимой для принятия решений, сравнительно невелика; г) это коллективная форма квалифицированной оценки предложенных идей, деятельности и предметов профессионально подготовленными в этой области специалистами
6.	Установите алгоритм проведения экспертного оценивания (процедура получения оценки проблемы, качества исполнения и др. на основе мнения специалистов (экспертов)) исполнения фольклора на конкурсе:	а) встреча экспертов с участниками для подведения итогов конкурса и ответов на вопросы; б) балльный метод оценивания участников конкурса экспертами; в) формирование финального отчета и анализ полученных результатов; г) ранжирование конкурсных результатов;
7.	Рецензия — это критический отзыв,	а) выводы; б) оценочная часть;

	экспертное заключение, в основе которого лежит объективный профессиональный анализ того или иного вида произведения (литературного, художественного, научно-исследовательской работы). Определите структуру рецензии, указав последовательность ее частей.	в) предмет анализа и актуальность темы; г) краткое содержание работы;
8.	Какую цель выполняет рецензирование этнокультурной деятельности, научных и творческих работ?	а) служит для оптимизации деятельности; б) качественное и объективное оценивание результатов деятельности; в) определяет обоснованность, значимость, оригинальность работы; г) направлено на улучшение качества исследования, работы;
9.	Какие критерии соответствуют эффективной проектной этнокультурной деятельности ?	а) охват проектной деятельностью социума и максимальный воспитательный эффект; б) актуальность проекта и его уникальность; в) экономичность затрат и использование потенциала партнерских отношений и волонтерства; г) поэтапная реализация идеи проекта и выход на эффективный результат
10.	Специалист будущего в сфере культуры – это:	а)сотрудник, способный к целеполаганию и готовый учитывать потребности своих посетителей; б)аналитик, владеющий проектным методом; в)умеющий работать в команде и способный к диалогу; г) умеющий пользоваться инновационной техникой и владеющий интернет-технологиями;
11.	Назовите компетенции эксперта, в том числе в области этнокультурной деятельности:	а) профессиональная подготовка; б) практический опыт в предметной области и экспертной деятельности; в) объективность (беспристрастность); г) умение раскрыть содержание оценок и аргументировать свои суждения;
12.	Установите соответствие между аспектом компетентности эксперта и характеристикой компетентности: 1. <i>Креативность</i>	СПОСОБНОСТЬ ДЕЛАТЬ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ОБ ИССЛЕДУЕМОМ ОБЪЕКТЕ БЕЗ ОСОЗНАНИЯ ЛОГИЧЕСКОГО ПУТИ ДВИЖЕНИЯ МЫСЛИ; б) СПОСОБНОСТЬ РЕШАТЬ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ, МЕТОД РЕШЕНИЯ КОТОРЫХ ПОЛНОСТЬЮ ИЛИ ЧАСТИЧНО НЕИЗВЕСТЕН;

	<p>2. Конструктивность</p> <p>3. Интуиция</p> <p>4. Независимость</p>	<p>в) СПОСОБНОСТЬ НАХОДИТЬ РЕАЛЬНЫЕ ПУТИ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ;</p> <p>г) УМЕНИЕ ПРОТИВОПОСТАВЛЯТЬ МАССОВОМУ МНЕНИЮ СВОЕ СОБСТВЕННОЕ И ОТСТАИВАТЬ ЕГО</p>
13.	Какой коллегиальный орган учреждения занимается оценением художественной ценности произведений декоративно-прикладного творчества и исполнительского мастерства коллективов, исполняющих народную музыку?	<p>а) собрание работников;</p> <p>б) художественный совет;</p> <p>в) административный совет;</p> <p>г) экспертный совет</p>
14.	Какие профессиональные действия не характерны для экспертно-консультационной деятельности?	<p>а) качественное и количественное оценивание процесса (объекта, деятельности, профессиональных качеств) на основе суждений высоко-квалифицированных специалистов;</p> <p>б) практическое владение технологией изготовления предметов декоративно-прикладного творчества;</p> <p>в) владение технологиями экспертного оценивания;</p> <p>г) владение приемами консультирования: умение формулировать советы, рекомендации по насущным проблемам;</p>
15.	Что относится к видам экспертно-консультационной деятельности?	<p>а) экспертная оценка и заключение по конкретному вопросу;</p> <p>б) устные ответы на вопросы в режиме реального времени;</p> <p>в) письменные ответы на вопросы и аналитические обзоры на заданную тему;</p> <p>г) консультирование в форме дискуссионного обсуждения проблем и поиска их решения;</p>
16.	Экспресс-анализ - это	<p>а) углубленное комплексное исследование сущности изучаемого явления с использованием сложного инструментария;</p> <p>б) глубокий анализ ситуации с установлением причинно-следственных связей, наиболее значимых проблем в развитии организации;</p> <p>в) быстровыполнимый качественный и количественный анализ текущей ситуации, различных материалов или реального положения дел в организации;</p> <p>г) поверхностный анализ сущности изучаемого явления</p>
17.	Установите	а) методическая литература и методические

	последовательность элементов структуры методической разработки занятия.	материалы б) вспомогательные материалы и технические средства в) ход занятия г) цель и задачи
18.	Выберите критерии, которые позволят определить соответствие деятельности этнокультурного центра, <i>как модели учреждения культуры нового типа</i> , задачам изучения, сохранения, актуализации народной традиционной культуры и возрождения этнокультурной самобытности регионов	а) наличие квалифицированных специалистов, осуществляющих деятельность в этнокультурном центре по изучению, сохранению, актуализации народной традиционной культуры (владеющих основами технологии изготовления предметов материальной культуры и в сфере исполнительства, знающих предмет этнокультуры, умеющих воспроизводить традиционную народную культуру); б) направленность (установка) в деятельности на воссоздание народных традиций в этнографически-достоверном виде; в) наличие клубных формирований и коллективов, занимающихся изучением и освоением народных традиций; г) наличие проектов и деятельности, направленных на сохранение тр.нар.культуры (архивная и фондовая работа, выставочная работа, освоение традиций) и по реализации традиционной культуры в современных формах культуры (праздники, фестивали, конкурсы, проектная деятельность); охват этнокультурной деятельностью (численность участников);
19.	Какие формы организации современного этнокультурного образования детей больше всего способствуют «проживанию традиции»?	а) урок б) концерт в) праздник г) игровая деятельность
20.	Укажите принципы организации народного праздника в современных условиях образования:	а) реализация традиционного праздника в форме театрализованного представления или строго-закрепленного сценария; б) календарная приуроченность; в) активное творческое участие детей в подготовке и реализации идей праздника; г) адаптация содержания традиционного праздника к современным условиям
21.	Какие характеристики жанров фольклора с позиции современного использования вы положите в основу их экспертной оценки?	а) художественная ценность произведения; б) экономическая выгода от обращения к произведениям фольклора; в) актуальность для современного использования; г) ценностный и педагогический потенциал жанра/произведения

22.	дайте определение понятию «потешки»:	<p>а) короткие приговорки или песенки, сопровождающие игровые движения или физические упражнения;</p> <p>б) короткие приговорки или песенки, создающие элементарные игровые ситуации, предусматривающие осознанную ответную реакцию ребёнка;</p> <p>в) небольшие рассказы или сказки, не сопровождаемые движениями и забавляющие ребенка своим содержанием, ритмом, мелодией;</p> <p>г) рифмованные тексты, сопровождающие выбор водящего в игре</p>
23.	Назовите жанр, с помощью которого в народе пестуют ребенка и исполняют, короткие приговорки или песенки, сопровождающие игровые движения и физические упражнения:	<p>а) колыбельные;</p> <p>б) пестушки;</p> <p>в) сказки;</p> <p>г) скороговорки</p>
24.	Определите, что соответствует понятию «частушка»:	<p>короткая, исполняющаяся в быстром темпе рифмованная песенка, отклик на события общественно-политического или бытового характера;</p> <p>рифмованный стишок, состоящий в большинстве случаев из придуманных слов со строгим соблюдением ритма;</p> <p>народнопоэтическая шутка, заключается в умышленном подборе слов, трудных для правильной артикуляции при быстром и многократном повторении;</p> <p>небольшой рассказ или сказка, не сопровождаемые движениями и забавляющие ребенка своим содержанием, ритмом, мелодией;</p>
25.	Жанр детского творчества, предполагающий обращение к солнцу, радуге, дождю:	<p>а) считалка;</p> <p>б) приговорка;</p> <p>в) закличка;</p> <p>г) потешка</p>
26.	Дайте определение понятию «скороговорка» - это	<p>а) короткая, исполняющаяся в быстром темпе рифмованная песенка, отклик на события общественно-политического или бытового характера</p> <p>б) рифмованный стишок, состоящий в большинстве случаев из придуманных слов со строгим соблюдением ритма;</p> <p>в) народно-поэтическая шутка, заключается в умышленном подборе слов, трудных для правильной артикуляции при быстром и</p>



		<p>многократном повторении;</p> <p>г) песня, сопровождающая переход ребенка от состояния бодрствования в состояние сна</p>
27.	АК ВЫ ПОНИМАЕТЕ ТЕРМИН «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ФОЛЬКЛОРА»?	<p>а) воспитательные возможности, заложенные в средствах народной педагогики;</p> <p>б) ценности и смыслы, передаваемые ребёнку;</p> <p>в) идеал человека;</p> <p>г) образцы и модели нормативного поведения;</p>
28.	ЧТО ВЫ ОТНЕСЕТЕ К ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ ПОТЕНЦИАЛУ ФОЛЬКЛОРА?	<p>а) колыбельные песни формировали у детей картину мира;</p> <p>б) дразнилки являются инструментом социальной регуляции детского поведения;</p> <p>в) народные игры-это школа радости;</p> <p>г) пословицы способствовали духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения</p>
29.	Соотнесите, как показатели соответствуют критериям оценивания научно-исследовательской работы с учащимися на основе изучения народных традиций?	<p>1) замысел исследования;</p> <p>2) уровень реализации исследования;</p> <p>3) представление исследования;</p> <p>а) познавательная ценность темы; адекватность методов и понимание их возможности;</p> <p>достаточность и корректность эмпирических материалов; степень реализации исследования; осмысленность и корректность обобщений и выводов;</p> <p>б) степень авторства; оригинальность; соответствие темы, цели и задач содержанию работы;</p> <p>в) самостоятельность подготовки представляемых материалов; связность и осознанность изложения; готовность обсуждать проблему (ответы на вопросы);</p>
30.	Что не является критерием в конкурсном оценивании предметов декоративно-прикладного творчества	<p>а) умение демонстрировать творческие работы;</p> <p>б) качество проектного изделия, мастерство выполнения, соблюдение технологий;</p> <p>в) соответствие изделия оригиналу, местной традиции (этнографическая достоверность)</p> <p>г) самостоятельность выполнения.</p>

## Тест № 2

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Назовите, что не характерно для народной художественной	<p>а) устность и традиционность;</p> <p>б) авторство;</p> <p>в) включенность в систему жизнедеятельности</p>

	культуры?	этноса; г) коллективный характер и синкретизм
2.	Определите, что содержит народная художественная культура того или иного этноса?	а) традиционные виды и формы художественной деятельности и ее результаты (сказки, песни, танцы и т.д.); б) систему воплощенных в художественных образах базовых духовно-нравственных ценностей и идеалов; в) сложившиеся и передающиеся от поколения к поколению формы и способы создания, сохранения и распространения художественных ценностей; г) мировоззрение и миропонимание этноса;
3.	Как соотносятся по смыслу понятия «народная художественная культура» и «народное художественное творчество»? Какое понятие шире?	а) они равны по смыслу б) народное художественное творчество; в) народная художественная культура;
4.	Определите алгоритм (порядок) оценивания этнокультурной деятельности из предложенного списка. Расположите ответы в нужном порядке.	а) выставление оценок и составление рейтингового списка участников (продуктов этнокультурной деятельности), участвовавших в экспертной оценке; б) определение задачи оценивания, отработка критериев и показателей оценивания; в) формирование аналитического отчета и предоставление количественных и качественных показателей экспертной деятельности; г) прослушивание (просмотр) материалов
5.	В чем специфика проведения педагогической экспертизы?	а) проводится на основе изучения документов, самой практической деятельности, изучения общественного мнения, т.е. того, что дает наиболее полную, разностороннюю и объективную информацию об объекте экспериментирования; б) проводится посредством широкого сопоставления результатов образования с установленными в учреждении стандартами, характеристиками запросов и образовательных потребностей учащихся и их родителей; в) используется там, где полнота или достоверность информации, необходимой для принятия решений, сравнительно невелика; г) это коллективная форма квалифицированной оценки предложенных идей, деятельности и предметов профессионально подготовленными в этой области специалистами
6.	Установите алгоритм проведения экспертного оценивания (процедура получения оценки)	а) встреча экспертов с участниками для подведения итогов конкурса и ответов на вопросы; б) балльный метод оценивания участников конкурса экспертами;

	проблемы, качества исполнения и др. на основе мнения специалистов (экспертов)) исполнения фольклора на конкурсе:	в) формирование финального отчета и анализ полученных результатов; г) ранжирование конкурсных результатов;
7.	Какую цель выполняет рецензирование этнокультурной деятельности, научных и творческих работ?	а) служит для оптимизации деятельности; б) качественное и объективное оценивание результатов деятельности; в) определяет обоснованность, значимость, оригинальность работы; г) направлено на улучшение качества исследования, работы.
8.	Рецензия — это критический отзыв, экспертное заключение, в основе которого лежит объективный профессиональный анализ того или иного вида произведения (литературного, художественного, научно-исследовательской работы). Определите структуру рецензии, указав последовательность ее частей.	а) выводы; б) оценочная часть; в) предмет анализа и актуальность темы; г) краткое содержание работы;
9.	Какие критерии соответствуют эффективной проектной этнокультурной деятельности ?	а) охват проектной деятельностью социума и максимальный воспитательный эффект; б) актуальность проекта и его уникальность; в) экономичность затрат и использование потенциала партнерских отношений и волонтерства; г) поэтапная реализация идеи проекта и выход на эффективный результат.
10.	Специалист будущего в сфере культуры – это:	а) сотрудник, способный к целеполаганию и готовый учитывать потребности своих посетителей; б) аналитик, владеющий проектным методом; в) умеющий работать в команде и способный к диалогу; г) умеющий пользоваться инновационной техникой и владеющий интернет-технологиями.
11.	Назовите компетенции эксперта, в том числе в области этнокультурной деятельности:	а) профессиональная подготовка; б) практический опыт в предметной области и экспертной деятельности; в) объективность (беспристрастность); г) умение раскрыть содержание оценок и аргументировать свои суждения.
12.	Установите соответствие между аспектом компетентности эксперта	а) способность делать заключения об исследуемом объекте без осознания логического пути движения мысли;

	и характеристикой компетентности: 1. <i>Креативность</i> 2. <i>Конструктивность</i> 3. <i>Интуиция</i> 4. <i>Независимость</i>	б) способность решать творческие задачи, метод решения которых полностью или частично неизвестен; в) способность находить реальные пути решения проблемы; г) умение противопоставлять массовому мнению свое собственное и отстаивать его
13.	Какой коллегиальный орган учреждения занимается оценкой художественной ценности произведений декоративно-прикладного творчества и исполнительского мастерства коллективов, исполняющих народную музыку?	а) экспертный совет; б) художественный совет; в) административный совет; г) собрание работников.
14.	Какие профессиональные действия характерны для экспертно-консультационной деятельности?	а) качественное и количественное оценивание процесса (объекта, деятельности, профессиональных качеств) на основе суждений высококвалифицированных специалистов; б) практическое владение технологией изготовления предметов декоративно-прикладного творчества; в) владение технологиями экспертного оценивания; г) владение приемами консультирования: умение формулировать советы, рекомендации по насущным проблемам.
15.	Что относится к видам экспертно-консультационной деятельности?	а) экспертная оценка и заключение по конкретному вопросу; б) устные ответы на вопросы в режиме реального времени; в) письменные ответы на вопросы и аналитические обзоры на заданную тему; г) консультирование в форме дискуссионного обсуждения проблем и поиска их решения.
16.	Экспресс-анализ - это	а) углубленное комплексное исследование сущности изучаемого явления с использованием сложного инструментария; б) глубокий анализ ситуации с установлением причинно-следственных связей, наиболее значимых проблем в развитии организации;  в) поверхностный анализ сущности изучаемого явления; г) быстровыполнимый качественный и количественный анализ текущей ситуации, различных материалов или реального положения дел в организации.

17.	Установите последовательность элементов структуры методической разработки занятия.	а) методическая литература и методические материалы б) вспомогательные материалы и технические средства в) ход занятия г) цель и задачи.
18.	Выберите критерии, которые позволят определить соответствие деятельности этнокультурного центра, как модели учреждения культуры нового типа, задачам изучения, сохранения, актуализации народной традиционной культуры и возрождения этнокультурной самобытности регионов	а) наличие квалифицированных специалистов, осуществляющих деятельность в этнокультурном центре по изучению, сохранению, актуализации народной традиционной культуры (владеющих основами технологии изготовления предметов материальной культуры и в сфере исполнительства, знающих предмет этнокультуры, умеющих воспроизводить традиционную народную культуру); б) направленность (установка) в деятельности на воссоздание народных традиций в этнографически-достоверном виде; в) наличие клубных формирований и коллективов, занимающихся изучением и освоением народных традиций; г) наличие проектов и деятельности, направленных на сохранение тр.нар.культуры (архивная и фондовая работа, выставочная работа, освоение традиций) и по реализации традиционной культуры в современных формах культуры (праздники, фестивали, конкурсы, проектная деятельность); охват этнокультурной деятельностью (численность участников).
19.	Какие формы организации современного этнокультурного образования детей больше всего способствуют «проживанию традиции»?	а) праздник б) концерт в) урок г) игровая деятельность.
20.	Укажите принципы организации народного праздника в современных условиях образования:	а) реализация традиционного праздника в форме театрализованного представления или строго-закрепленного сценария; б) календарная приуроченность; в) активное творческое участие детей в подготовке и реализации идей праздника; г) адаптация содержания традиционного праздника к современным условиям.
21.	Какие характеристики жанров фольклора с позиции современного использования вы положите в основу их экспертной оценки?	а) экономическая выгода от обращения к произведениям фольклора; б) художественная ценность произведения; в) актуальность для современного использования; г) ценностный и педагогический потенциал жанра/произведения.

22.	дайте определение понятию «потешки»:	<p>короткие приговорки или песенки, сопровождающие игровые движения или физические упражнения;</p> <p>короткие приговорки или песенки, создающие элементарные игровые ситуации, предусматривающие осознанную ответную реакцию ребёнка;</p> <p>небольшие рассказы или сказки, не сопровождаемые движениями и забавляющие ребенка своим содержанием, ритмом, мелодией;</p> <p>рифмованные тексты, сопровождающие выбор водящего в игре</p>
23.	Назовите жанр, с помощью которого в народе пестуют ребенка и исполняют, короткие приговорки или песенки, сопровождающие игровые движения и физические упражнения:	<p>а) колыбельные;</p> <p>б) скороговорки</p> <p>в) сказки;</p> <p>г) пестушки;</p>
24.	Определите, что соответствует понятию «частушка»:	<p>а) рифмованный стишок, состоящий в большинстве случаев из придуманных слов со строгим соблюдением ритма;</p> <p>короткая, исполняющаяся в быстром темпе рифмованная песенка, отклик на события общественно-политического или бытового характера;</p> <p>народнопоэтическая шутка, заключается в умышленном подборе слов, трудных для правильной артикуляции при быстром и многократном повторении;</p> <p>небольшой рассказ или сказка, не сопровождаемые движениями и забавляющие ребенка своим содержанием, ритмом, мелодией.</p>
25.	Дайте определение понятию «скороговорка» - это	<p>а) короткая, исполняющаяся в быстром темпе рифмованная песенка, отклик на события общественно-политического или бытового характера</p> <p>б) рифмованный стишок, состоящий в большинстве случаев из придуманных слов со строгим соблюдением ритма;</p> <p>в) народно-поэтическая шутка, заключается в умышленном подборе слов, трудных для правильной артикуляции при быстром и многократном повторении;</p> <p>г) песня, сопровождающая переход ребенка от состояния бодрствования в состояние сна.</p>
26.	Жанр детского творчества, предполагающий обращение к солнцу, радуге, дождю:	<p>а) считалка;</p> <p>б) приговорка;</p> <p>в) закличка;</p> <p>г) потешка</p>

27.	АК ВЫ ПОНИМАЕТЕ ТЕРМИН «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ФОЛЬКЛОРА»?	а) воспитательные возможности, заложенные в средствах народной педагогики; б) ценности и смыслы, передаваемые ребёнку; в) идеал человека; г) образцы и модели нормативного поведения.
28.	ЧТО ВЫ ОТНЕСЕТЕ К ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ ПОТЕНЦИАЛУ ФОЛЬКЛОРА?	а) колыбельные песни формировали у детей картину мира; б) дразнилки являются инструментом социальной регуляции детского поведения; в) народные игры-это школа радости; г) пословицы способствовали духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения
29.	ЧТО НЕ ЯВЛЯЕТСЯ КРИТЕРИЕМ В КОНКУРСНОМ ОЦЕНИВАНИИ ПРЕДМЕТОВ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА	а) умение демонстрировать творческие работы; б) качество проектного изделия, мастерство выполнения, соблюдение технологий; в) соответствие изделия оригиналу, местной традиции (этнографическая достоверность) г) самостоятельность выполнения.
30.	Соотнесите, как показатели соответствуют критериям оценивания научно- исследовательской работы с учащимися на основе изучения народных традиций?	1) замысел исследования; 2) уровень реализации исследования; 3) представление исследования;  а) познавательная ценность темы; адекватность методов и понимание их возможности; достаточность и корректность эмпирических материалов; степень реализации исследования; осмысленность и корректность обобщений и выводов; б) степень авторства; оригинальность; соответствие темы, цели и задач содержанию работы; в) самостоятельность подготовки представляемых материалов; связность и осознанность изложения; готовность обсуждать проблему(ответы на вопросы).

## Ключи к тестовым заданиям

### Тест № 1

№ вопроса	Правильный ответ
1.	а,б,в
2.	а,б,в,г
3.	а
4.	б,г,а,в
5.	а,б,в,г
6.	б,г,в,а
7.	в,г,б,а

8.	а,б,в,г
9.	а,б,в,г
10.	а,б,в,г
11.	а,б,в,г
12.	1-б,2-в,3-а,4-г
13.	б,г
14.	б
15.	а,б,в,г
16.	в
17.	г,б,в,а
18.	а,б,в,г
19.	в,г
20.	б,в,г
21.	а,в,г
22.	б
23.	б
24.	а
25.	в
26.	в
27.	а,б,в,г
28.	а,б,в,г
29.	1-б,2-а,3-в
30.	б,в,г

## Тест № 2

№ вопроса	Правильный ответ
1.	б
2.	а,б,в,г
3.	в
4.	б,г,а,в
5.	а,б,в,г
6.	б,г,в,а
7.	а,б,в,г
8.	в,г,б,а
9.	а,б,в,г
10.	а,б,в
11.	а,б,в,г
12.	1-б,2-в,3-а,4-г
13.	а,б



14.	а,в,г
15.	а,б,в,г
16.	г
17.	г,б,в,а
18.	а,б,в,г
19.	а,г
20.	б,в,г
21.	б,в,г
22.	б
23.	г
24.	б
25.	в
26.	в
27.	а,б,в,г
28.	а,б,в,г
29.	б,в,г
30.	1-б,2-а,3-в

**2.2. Задания реконструктивного уровня:** *(обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)*

2.2.1 Учебно-исследовательская работа.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<b>Учебно-исследовательская работа: рецензирование публикации по ТНК</b>	<p>Учебно-исследовательская работа выполняется в контексте изучения темы №2 и сводится к выполнению письменной рецензии публикации по ТНК (по выбору обучающегося) в домашних условиях.</p> <p>Выполнение работы оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Наличие письменного текста рецензии, выполненного с учетом полноты её структуры;</li> <li>- Наличие научного стиля в тексте рецензии;</li> <li>- Учет правил оформления текста согласно общим правилам орфографии, форматирования;</li> <li>- Аргументация собственной точки зрения;</li> </ul> <p>Максимальное количество набранных баллов – 5.</p>
<p>1. Выполните рецензию публикации по ТНК (по выбору обучающегося), согласно требованиям к структуре данного жанра. Письменно оформите текст.</p>		

2.2.2. Учебно-исследовательская работа.

Задание	Требования к результатам выполнения задания и процедуре оценивания
<b>Учебно-исследовательская работа: приведите примеры «мифов» и фейковых материалов по традиционной народной культуре в современности, дать оценку.</b>	<p>Учебно-исследовательская работа проводится письменно в домашних условиях. Оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Умение аргументированно представить примеры «мифов» и фейковых материалов по традиционной народной культуре в современности;</li> <li>- Умение излагать материал доступным научным языком, используя метод сравнительного описания материалов с достоверными источниками функционирования этих явлений в народной традиции;</li> <li>- Наличие собственной точки зрения.</li> </ul> <p><i>Максимальное количество набранных баллов – 5</i></p>
1. Выполните учебно-исследовательскую работу на предмет выявления в современной практике «мифов» и фейковых материалов по традиционной народной культуре, дайте им объективную оценку.	

### 2.2.3 Учебно-исследовательская работа. Экспертирование положений конкурсов в сфере традиционной народной культуры.

Задание	Требования к результатам выполнения задания и процедуре оценивания
<b>Учебно-исследовательская работа: провести экспертную оценку положений конкурсов в сфере традиционной народной культуры</b>	<p>Учебно-исследовательская работа проводится с целью экспертной оценки положений конкурсов в сфере традиционной народной культуры. Студенты могут выбрать направление конкурсов: научно-исследовательские, по декоративно-прикладному творчеству, исполнительству (пение, хореография, инструментальная музыка). Работа выполняется письменно в домашних условиях. Письменная работа оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Умение применять теоретические знания на практике при оценке положений конкурсов и излагать материал доступным научным языком;</li> <li>– Выявление положений по следующим аспектам: а) с объективным представлением критериев согласно специфике ТНК; б) с ограниченным, недостоверным подходом к показу специфики ТНК;</li> <li>- Умение аргументировать собственную точку зрения.</li> </ul> <p><i>Максимальное количество набранных баллов – 5</i></p>
<p>1. Подготовьте письменный анализ положений конкурсов <b>в сфере традиционной народной культуры</b> (направление по выбору). Выберите 2-3 примера для анализа.</p> <p>2. Выявите положения, объективно отражающие специфику ТНК. В анализе максимально используйте примеры для аргументации теоретических положений.</p>	

### 2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня (обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения)

2.3.1 Учебно-исследовательская работа: экспертная оценка исполнительского конкурса народной песни.

Задание	Требования к результатам выполнения задания и процедуре оценивания
<b>Учебно-исследовательская работа: экспертная оценка исполнительского конкурса народной песни</b>	<p>Учебно-исследовательская работа сводится к изучению процедуры экспертирования материалов исполнительского конкурса народной песни.</p> <p>Работа оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Умение применять теоретические знания на практике и определить алгоритм работы эксперта;</li> <li>– Наличие экспертной оценки вокальных номеров участников конкурса согласно критериям, заполнение таблицы эксперта;</li> <li>- Представление рейтинга участников конкурса;</li> <li>- Умение аргументировать собственную точку зрения.</li> </ul> <p>Максимальное количество набранных баллов – 5</p>
<p>1. Перед экспертным оцениванием материалов исполнительского конкурса народной песни определите алгоритм (порядок) оценивания этнокультурной деятельности из предложенного списка компонентов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование аналитического отчета и предоставление качественных показателей экспертной деятельности;</li> </ul> <p>подсчет общих баллов и выставление средней оценки исполнителю (коллективу)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отработка критериев и показателей оценивания;</li> <li>- прослушивание (просмотр оценочных материалов);</li> <li>- составление рейтингового списка участников (продуктов этнокультурной деятельности), участвовавших в экспертной оценке;</li> <li>- выставление оценок экспертами;</li> <li>- определение задачи оценивания.</li> </ul> <p>2. Проведите прослушивание конкурсных программ и проведите экспертную оценку вокальных номеров участников конкурса согласно критериям, заполнение таблицы эксперта. - Представьте рейтинг участников конкурса.</p>	

2.3.2 Творческое задание. экспертиза деятельности центров традиционной народной культуры

Задание	Требования к результатам выполнения задания и процедуре оценивания
<b>Творческое задание: экспертиза деятельности центров традиционной</b>	<p>Проведение экспертизы деятельности центров традиционной народной культуры проводится в контексте работы по теме №3 и выполняется на основе изучения документов, научных, творческих и методических продуктов и результатов деятельности центров по материалам официальных сайтов, соцсетей.</p>

<p><b>народной культуры</b></p>	<p>Экспертиза оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Полнота исследуемых аспектов деятельности центров (по выделенным критериям);</li> <li>– Умение применять теоретические знания курса на практике;</li> <li>- Умение излагать программный материал доступным научным языком;</li> <li>- Умение сделать выводы и аргументировать собственную точку зрения.</li> </ul> <p><i>Максимальное количество набранных баллов – 5</i></p>
<p>1.Проведите экспертизу деятельности одного из этнокультурных центров России, изучая документы, научные, творческие и методические продукты и результаты деятельности центров.</p> <p>2.Определите соответствие деятельности этнокультурного центра как модели учреждения культуры нового типа задачам изучения, сохранения, актуализации народной традиционной культуры и возрождения этнокультурной самобытности регионов по следующим К Р И Т Е Р И Я М:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие цели и задач по изучению, сохранению и актуализации т.н.к. в современных социокультурных условиях;</li> <li>• направленность (установка) в деятельности на воссоздание народных традиций в этнографически-достоверном виде;</li> <li>• наличие квалифицированных специалистов ( владеющих основами технологии изготовления предметов материальной культуры и исполнительства, знающих предмет этнокультуры, умеющих воспроизводить традиционную народную культуру), осуществляющих деятельность в этнокультурном центре по изучению, сохранению, актуализации народной традиционной культуры;</li> <li>• наличие направления по экспедиционной и научно-исследовательской деятельности;</li> <li>• наличие клубных формирований и коллективов, занимающихся изучением и освоением народных традиций;</li> <li>• наличие проектов и деятельности направленных на сохранение тр.нар.культуры (архивная и фондовая работа, выставочная работа, освоение традиций);</li> <li>• наличие деятельности по реализации традиционной культуры в современных формах культуры (праздники, фестивали, конкурсы, проектная деятельность...);</li> <li>• трансляция в медиапространстве основных направлений деятельности центра с отражением этнокультурной и региональной специфики;</li> <li>• охват этнокультурной деятельностью (численность участников);</li> <li>• информационная открытость и активность в медиапространстве;</li> <li>• уровень маркетинга (высокий, средний, низкий).</li> </ul>	

## 2.4. Промежуточная аттестация

### 2.4.1 Вопросы для зачета:

1. Народная художественная культура как система видов и жанров.
2. Историческая динамика развития: актуальное существование народной культуры; ее бытование в качестве традиции.
3. История экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры.
4. Развитие и становление экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
5. Особенности экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры разных эпох.
6. Методы экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
7. Историческая классификация методов экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры.
8. Современность экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры
9. Экспертно-консультационная деятельность в сфере народной художественной культуры, её принципы и структура.
10. Методология экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
11. Проблемы экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры.
12. Основные методы экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
13. Процедура и основные характеристики экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры.
14. Процессы консервации народного промысла и собирательства фольклорного наследия.
15. Устойчивые характеристики произведений народного искусства.
16. Мифологические основы народной художественной культуры
17. Народная художественная культура как способ фиксации народной картины мира - необходимость появляющихся видов и жанров.
18. Особая функциональность произведений народной культуры.
19. Основные жанры русского фольклора.
20. Основные функции культуры в обществе
21. Народная культура и ее отличительные особенности
22. Элитарная культура и ее отличительные особенности
23. Массовая культура и ее отличительные особенности
24. Празднично-обрядовая культура в системе народного искусства
25. Празднично-обрядовая культура как синтетическое качество: взаимодействие всех видов народного искусства в обряде.
26. Сущность и значение русских обрядов и праздников.
27. Классификация обрядов как способов фиксации и реализации цикла человеческой жизни.
28. Календарные праздники: синтез язычества и христианства в русской праздничной культуре.
29. Родовые свойства народного художественного творчества
30. Диалектика индивидуального и коллективного утилитарного и эстетического в народной культуре.
31. Самодеятельный характер народного художественного творчества.
32. Любительская природа народного художественного творчества.
33. Национальные формы народного художественного творчества.
34. Массовый характер народного художественного творчества.

35. Предметная специфика экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры.

36. Логика экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.

37. Структура экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры.

38. Виды экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.

39. Основные характеристики экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры

40. Субъектный подход к экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры

41. Проблема объектной специфики экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры.

## **2.5. Итоговая аттестация (если есть по дисциплине)**

Экзаменационные вопросы не предусмотрены.

## **2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

№	Контролируемые разделы, темы, модули <sup>1</sup>	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
1	Тема 1. История экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры.	ПК-2	
2	Тема 2. Актуальность экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры, её принципы и методология.	ПК-2	Учебно-исследовательская работа: рецензирование публикации по ТНК
3	Тема 3. Виды экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры.	ПК-2	Творческое задание: экспертиза деятельности центров традиционной народной культуры
4	Тема 4. Особенности экспертно-консультационная оценка мифологии в народной художественной культуре.	ПК-2	Учебно-исследовательская работа: приведите примеры «мифов» и фейковых материалов по традиционной народной культуре в современности, дать оценку.
5	Тема 5. Экспертно-консультационная деятельность при оценке жанров фольклора.	ПК-2	Учебно-исследовательская работа: экспертная оценка исполнительского конкурса народной песни

6	Тема 6. Экспертно-консультационная оценка празднично-обрядовой народной культуры.	ПК-2	
7	Тема 7. Особенности экспертно-консультационной оценки народного художественного творчества	ПК-2	Учебно-исследовательская работа: провести экспертную оценку положений конкурсов в сфере традиционной народной культуры
8	Тема 8. Проблема объективности в экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры.	ПК-2	тестирование
			<b>Зачет: ответы на вопросы</b>

### Оценивание выполнения практических заданий

5-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения практического задания;</u> 2. <u>Своевременность выполнения задания;</u> 3. <u>Последовательность и рациональность выполнения задания;</u>	<u>Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.</u>
Хорошо	4. <u>Самостоятельность решения;</u> 5. <u>Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.</u>	<u>Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.</u>
Удовлетворительно		<u>Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.</u>
Неудовлетворительно		<u>Задание не выполнено.</u>

### Оценивание выполнения тестов

5-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u> 2. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено 100—85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</u>
Хорошо	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность выполнения;</u> 5. <u>и т.д.</u>	<u>Выполнено 84—70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</u>
Удовлетворительно		<u>Выполнено 69—55 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</u>
Неудовлетворительно		<u>Выполнено менее 55 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u>

#### **Оценивание ответа на экзамене**

<i>5-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
Отлично	1. <u>Полнота изложения теоретического материала;</u> 2. <u>Полнота и правильность решения практического задания;</u> 3. <u>Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</u> 4. <u>Самостоятельность ответа;</u> 5. <u>Культура речи;</u> 6. <u>и т.д.</u>	<u>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».</u>



Хорошо		<p><u>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух).</u></p> <p><u>Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности.</u></p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Удовлетворительно		<p><u>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4).</u></p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Неудовлетворительно		<p><u>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы</u></p>

		<u>преподавателя.</u> Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.
--	--	---

**Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

*Или (для зачета) по итогам практических занятий и ответов на вопросы зачета (или выполненных тестовых заданий) выставляется оценка:*

- зачтено – за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание;
- не зачтено – за неполные ответы на два вопроса и полностью невыполненное задание;

*Тестирование проводится с помощью автоматизированной программы «ЭИОС».*

*На тестирование отводится 20 минут.*

*Каждый вариант тестовых заданий включает 30 вопросов.*

*За каждый правильный ответ на вопрос дается 1 баллов.*